



CONCURSO DE PROYECTOS

Curso 2019/2020

Proyecto:
Capilla en el Camino de Santiago
(Carrecalzada, Palencia)

PREMIO LOCAL ETSA NAVARRA

PRIMER PREMIO

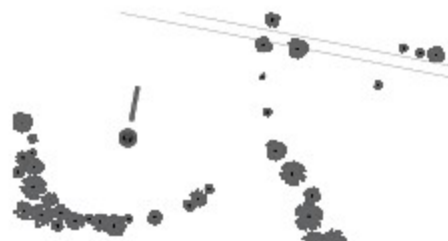
Lema: 70RR35

Este proyecto es destacado por el Jurado por conectar el lugar con la geografía cercana pero también con la más profunda del Camino de Santiago: un itinerario simbólico señalado con unos hitos verticales de ladrillo, con una abertura que orienta la pieza y ordena el recorrido y los usos por su interior. La rotundidad, desde la sencillez del planteamiento, de este elemento y la sección escalonada del espacio interior, también se han visto adecuadas en su relación con el ladrillo.

Autores: Alberto Odio Esquivel

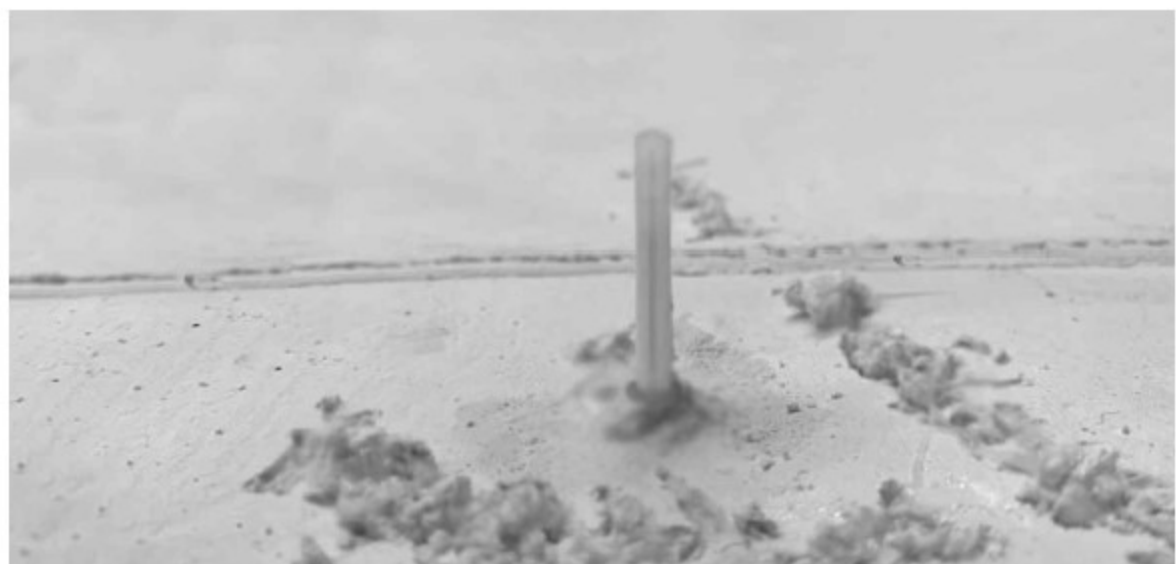
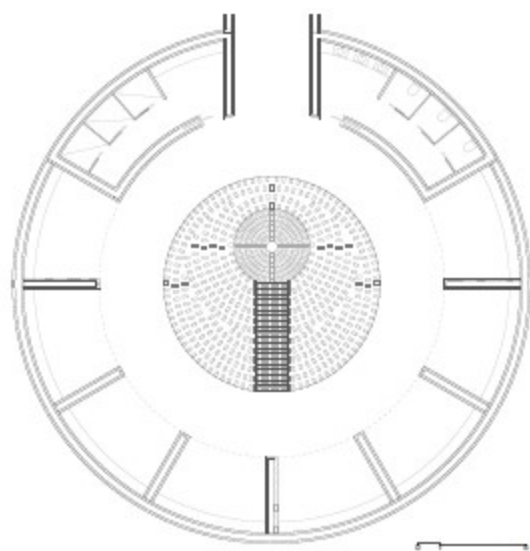
Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSA- Navarra)

Profesión: Estudiante



Este proyecto busca una intervención a escala del Camino de Santiago que simbolice la conexión con lo divino y provoque la reflexión por medio de un espacio con una escala monumental.







CONCURSO DE PROYECTOS

Curso 2019/2020

Proyecto:
Capilla en el Camino de Santiago
(Carrecalzada, Palencia)

PREMIO LOCAL ETSA NAVARRA

PRIMERA MENCIÓN

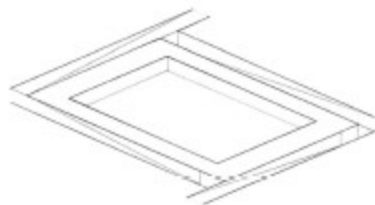
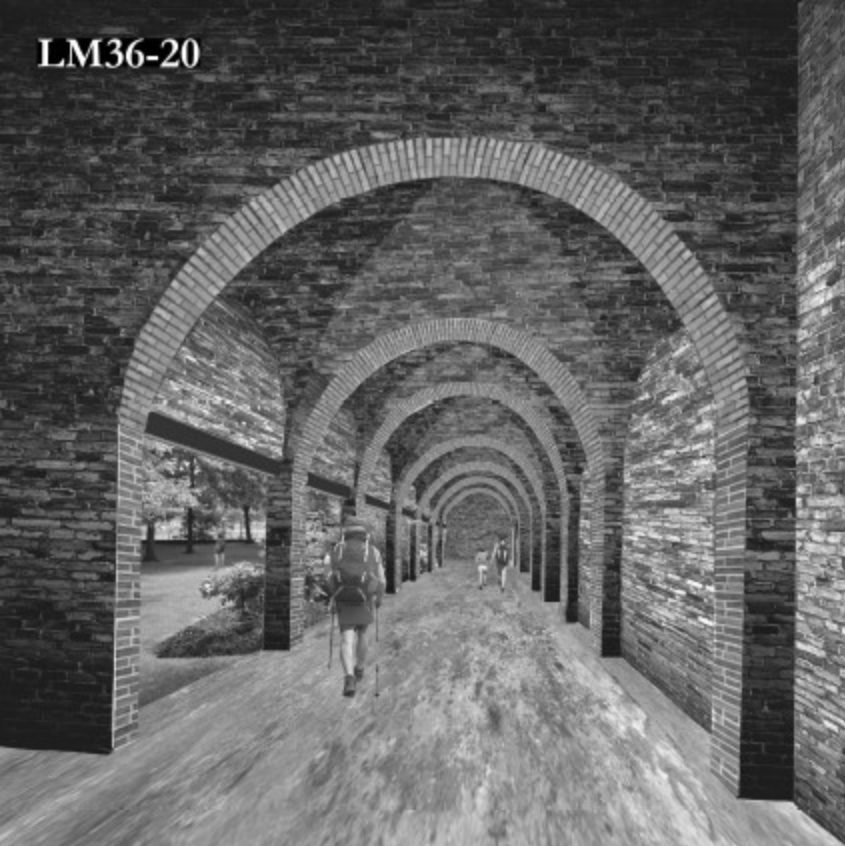
Lema: LM3620

El Jurado valora ante todo dos decisiones de esta propuesta: la primera, dar importancia a la sombra, mediante un patio con unas galerías laterales semienterradas, y la segunda, la decisión de acceder a él mediante rampas centrípetas que se integran adecuadamente en el espacio propuesto. También se valora la utilización de la maqueta y unos dibujos elementales pero que aclaran sin dudas las intenciones del proyecto.

Autores: Manuela Trompiz Barreto y Gonzalo López Flores

Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSA- Navarra)

Profesión: Estudiantes

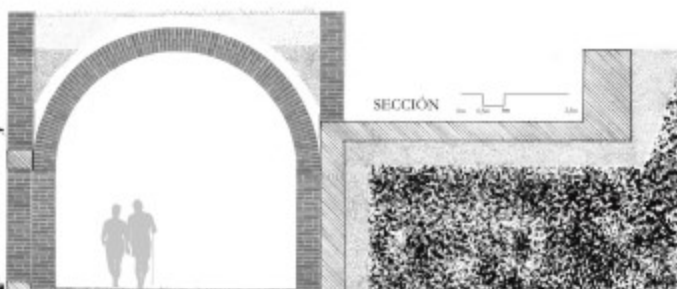
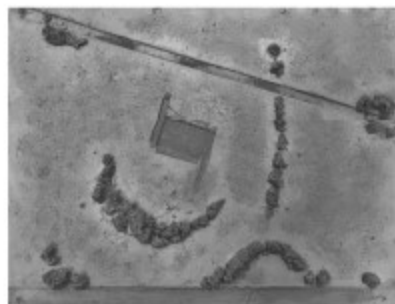


En este proyecto de walka en el Camino de Santiago se realiza una abstracción de un claustro como espacio de reflexión. El jardín dentro del claustro representa el "nuevo paraíso" del encuentro con la naturaleza.

La idea de traer el claustro a este proyecto es brindar al caminante un espacio en el que pueda encontrarse consigo mismo y con una naturaleza diferente a la que se encuentra en el territorio de Palencia. Diferente porque sirve de despeje de las vistas del recorrido durante el camino y al mismo tiempo les brinda nuevas sensaciones.

El proyecto se encuentra enterrado evitando que la imagen imponente del claustro interrumpa el paisaje, a él se le añaden cuatro rampas que se abren hacia el terreno y permiten el acceso conduciendo al visitante al interior de la capilla. El espacio de deambulatorio y reflexión es un espacio abierto al jardín central, el edificio está pensado para el descanso tanto físico como mental del visitante.

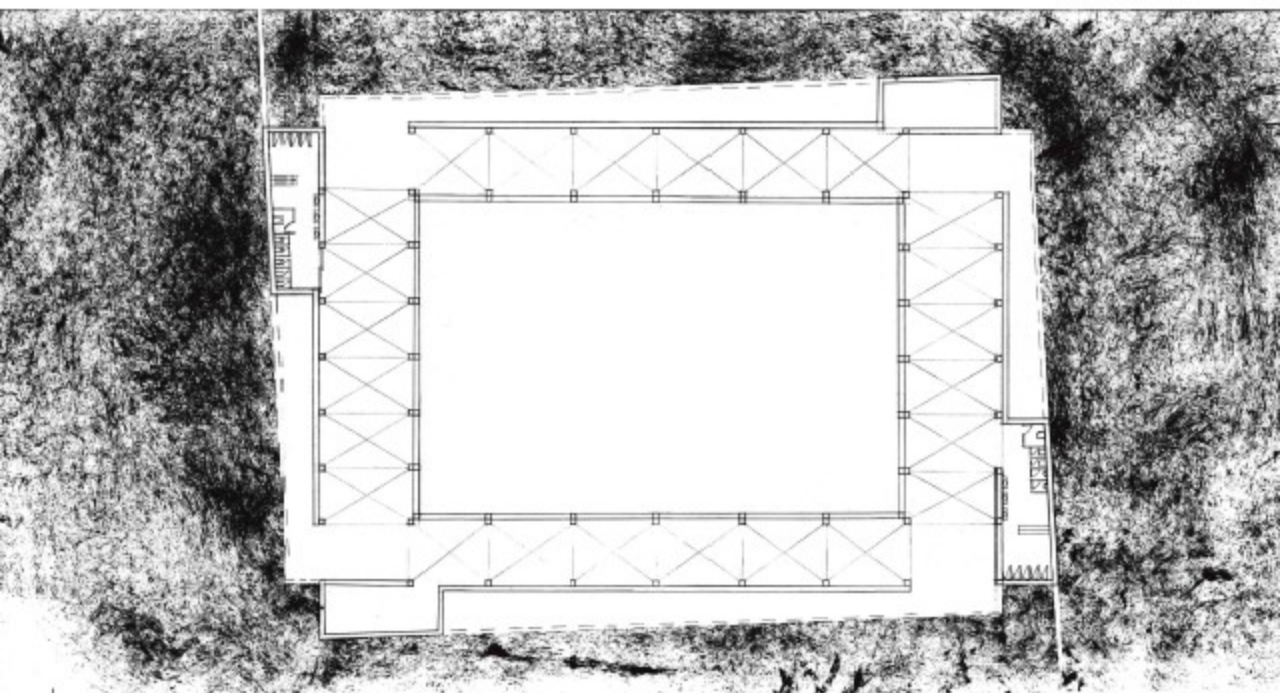
Con respecto a la construcción, el edificio cuenta con un conjunto de columnas y bóvedas para recordar la arquitectura del claustro. El conjunto de bóvedas de arista da lugar a la galería del claustro, las bóvedas están compuestas de ladrillos cara vista de diferentes tonalidades que le aportan dinamismo al espacio.



LM36-20



SITUACIÓN



PLANTA

SECCIÓN





CONCURSO DE PROYECTOS

Curso 2019/2020

Proyecto:
Capilla en el Camino de Santiago
(Carrecalzada, Palencia)

PREMIO LOCAL ETSA NAVARRA

SEGUNDA MENCIÓN

Lema: l1111l

Se valora en este proyecto la radicalidad escultural de los dos grandes muros que señalan la instalación, y la potencialidad de diálogo con el paisaje, y el acceso a través de la rampa que se ubica entre dichos muros, para acceder a un espacio enterrado, atemperado y lógicamente en sombra, de reposo y servicios.

Autores: Meritxell Ariadna Izquierdo Urbizu

Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSA - Navarra)

Profesión: Estudiante

11111

Capilla en el Camino de Santiago

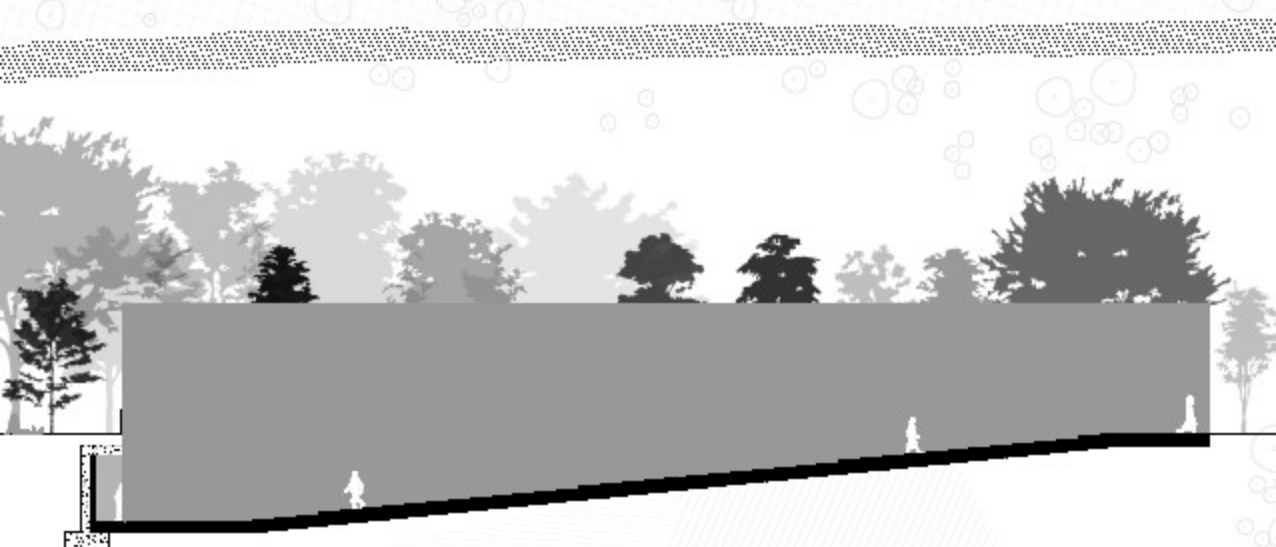
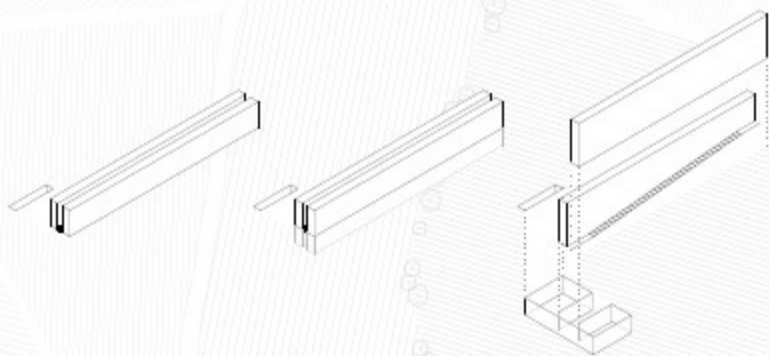


El proyecto nace de la observación de las construcciones adobeñas de la zona.

En Palencia existen más de 600 palomares tradicionales de barro, tepal o arcilla, estas edificaciones son una señal de identidad de las Herrerías de Castilla y León.

La esencia de lo proyectado se basa en la adaptación de esa arquitectura circular en un espacio lineal de mayor escala, en referencia al paisaje que lo rodea.

El individuo realiza un recorrido al descubierto entre dos muros que lo acompañan hasta el final, donde se encuentra la capilla.



Sección I Alzado longitudinal

0 2,5 5 m



Capilla



Atlix

