

## **ACTA DEL FALLO DEL JURADO**

### **Premio Trabajo Fin de Máster y Trabajo Fin de Grado (TFM-TFG) FORO CERÁMICO HISPALYT 2019-2020 con ladrillo cara vista**

El día 24 de septiembre de 2020, a las 10,30 horas, en la sede de Hispalyt en Madrid, se reúne el Jurado del Premio Trabajo Fin de Máster y Trabajo Fin de Grado (TFM-TFG) del Foro Cerámico Hispalyt 2019-2020, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

1. **Luis Martínez Santamaría** (Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Madrid – UPM)
2. **Vicente Sarrablo** (Profesor agregado en la Escuela de Arquitectura de la UIC Barcelona)
3. **Pedro Rognoni Escario** (Presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt)
4. **Enrique Sanz Neira** (Coordinador del Foro Cerámico Hispalyt)

Juan Ignacio Mera (Director en la Escuela de Arquitectura de Toledo – UCLM) no asiste por problemas de agenda. Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del Jurado.

Tal y como se indica en las bases del Premio, se encuentra expuesta en la sala de reuniones de Hispalyt toda la documentación recibida de cada una de las propuestas, para su valoración por parte del Jurado. Se comenta que como la información se ha recibido digitalmente, desde la Secretaría del Premio se ha procedido a imprimir la documentación con el mismo criterio y tipo de papel, de forma que las condiciones de participación son iguales para todas las propuestas.

En la Categoría TFM, el jurado valorará los trabajos en base al tema del Trabajo Fin de Máster (TFM) que se proponga y su relación con el ladrillo cara vista, con atención a la viabilidad arquitectónica del proyecto y a la innovación en el uso y aplicación del ladrillo cara vista.

En la Categoría TFG / Textos, el jurado valorará los trabajos en base al tema del Trabajo Fin de Grado (TFG) o Texto de investigación que se proponga y su relación con el ladrillo cara vista, con atención a la novedad de la contribución al conocimiento del tema, la corrección de las relaciones establecidas con los antecedentes y bibliografía utilizados, la correcta redacción del texto que facilite su comprensión y, por último, el juicio crítico que se concluya de lo expuesto.

Se recuerda que el Premio está dotado con un Primer Premio de 1.000 € en cada una de las categorías (TFM y TFG) y dos menciones de 500 € en cada una de las categorías (TFM y TFG).

Para que los Premios no queden desiertos es necesario que al menos se reciban 10 trabajos en cada una de las Categorías. Además, dichos premios podrán quedar desiertos si no alcanzan el

nivel de calidad que el Jurado estime necesario. El Jurado se reserva el derecho de otorgar otras menciones especiales sin dotación económica.

### **PROPUESTAS RECIBIDAS**

Se han recibido las siguientes propuestas, con los siguientes códigos de inscripción, en cada una de las dos categorías TFM y TFG/Textos:

#### **Categoría: TFM**

- |               |                |                |
|---------------|----------------|----------------|
| 1. 06TFM19-20 | 6. 16TFM19-20  | 11. 23TFM19-20 |
| 2. 07TFM19-20 | 7. 17TFM19-20  | 12. 24TFM19-20 |
| 3. 11TFM19-20 | 8. 18TFM19-20  | 13. 25TFM19-20 |
| 4. 12TFM19-20 | 9. 20TFM19-20  | 14. 26TFM19-20 |
| 5. 13TFM19-20 | 10. 22TFM19-20 |                |

#### **Categoría: TFG / Textos**

1. 08TFG19-20
2. 10TFG19-20
3. 15TFG19-20
4. 19TFG19-20

### **CATEGORÍA TFM**

Tras analizar los proyectos recibidos en la categoría TFM, el jurado decide por unanimidad iniciar el fallo del Premio en la categoría TFM, ya que los proyectos tienen suficiente calidad.

Se procedió a realizar una primera evaluación de las propuestas recibidas, que se detallan a continuación:

- |               |                |                |
|---------------|----------------|----------------|
| 1. 06TFM19-20 | 6. 16TFM19-20  | 11. 23TFM19-20 |
| 2. 07TFM19-20 | 7. 17TFM19-20  | 12. 24TFM19-20 |
| 3. 11TFM19-20 | 8. 18TFM19-20  | 13. 25TFM19-20 |
| 4. 12TFM19-20 | 9. 20TFM19-20  | 14. 26TFM19-20 |
| 5. 13TFM19-20 | 10. 22TFM19-20 |                |

Tras un primer análisis conjunto de todas las propuestas se decide destacar los siguientes finalistas:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. 11TFM19-20 | 4. 17TFM19-20 |
| 2. 12TFM19-20 | 5. 18TFM19-20 |
| 3. 16TFM19-20 | 6. 20TFM19-20 |

Se vuelven a analizar más en profundidad estas propuestas y se decide otorgar por mayoría el siguiente premio y tres menciones, ordenadas en esta acta por el número de votos recibidos. Dado que en las bases estaban previstas solo dos menciones, el Jurado acuerda por unanimidad repartir la dotación económica de las dos menciones previstas entre las tres menciones otorgadas.

**Primer Premio: Código inscripción: 12TFM19-20**

**Suturas gausas, nuestro Madrid es el sur**

El jurado ha valorado en este proyecto la utilización de una estructura de ladrillo para resolver un edificio de grandes dimensiones, en el que se atiende desde la escala urbana al detalle constructivo con la misma precisión, siempre utilizando adecuadamente el material cerámico.

**Primera Mención: Código inscripción: 11TFM19-20**

**Centro de Expansión de Consciencia. Un espacio para el cuerpo, la mente y el alma**

Este proyecto ha interesado por la sencillez por la que, a través de unos muros que materializan un trazado sensible pero ordenado, se obtiene una instalación de pequeños pabellones que surgen de la tierra, y que, por su propia naturaleza sostenible, podrían en su día “volver a ser tierra”.

**Segunda Mención: Código inscripción: 18TFM19-20**

**Reminiscing: Poblado Atómico de Fernández Alba**

El jurado destaca en este proyecto la versatilidad que se extrae del ladrillo cara vista: se abren huecos nuevos en los muros y se tapan ciertos huecos antiguos para reorganizar la composición y los nuevos usos en el poblado de la CN de Zorita de Fdez. Alba. El proyecto también es un diálogo entre el ladrillo cara vista y el tablero de madera. La tensión entre ambos materiales es el catalizador de todo el proyecto.

**Tercera Mención: Código inscripción: 17TFM19-20**

**Resin City**

En este proyecto se valora la sintaxis entre los edificios preexistentes y los de nueva planta, en una instalación sanitaria abandonada en el paisaje alcarreño. El proyecto aborda todo tipo de soluciones constructivas con ladrillo para integrar las nuevas edificaciones con el lenguaje constructivo original, siempre buscando la obtención de espacios interiores serenos y ordenados, que también ajustan el nuevo uso del edificio para la industria local.

**CATEGORÍA TFG / TEXTOS**

Tras analizar los proyectos recibidos en la categoría TFG / Textos, el jurado decide por unanimidad iniciar el fallo del Premio en la categoría TFG / Textos, ya que, aunque no se ha alcanzado el número mínimo de proyectos requerido en las bases, los proyectos recibidos tienen suficiente calidad.

Tras un debate en el que se comentan los trabajos, los miembros del jurado votan de entre los finalistas el premio y menciones siguientes:

**Primer Premio: Código inscripción: 19TFG19-20**

**Diseño paramétrico de estructuras de fábrica**

Este trabajo se destaca no solo por ser un análisis de un cierto tipo de estructuras de ladrillo, sino por lo correcto del planteamiento de investigación que se ha realizado. Desde el estudio de los antecedentes, la novedad del análisis, la limpieza y el rigor de los planteamientos técnicos y la claridad de las conclusiones.

**Mención: Código inscripción: 8TFG19-20**

**Fábricas vistas de ladrillo extrusionado de principios del siglo XX. Estado actual de conservación y propuestas de intervención**

Este texto ha sido valorado por el jurado por tratarse de un buen análisis-inventario de una tipología concreta de muros de ladrillo en la ciudad de Valladolid. Se ha realizado tanto un interesante trabajo de campo, como una exposición técnica profunda y rigurosa de patologías y propuestas de rehabilitación.

**Mención: Código inscripción: 10TFG19-20**

**La puerta del pueblo. Estudio previo de la fachada de “El Barranquet” de la Basílica de El Salvador de Burriana y propuesta de restauración**

Este trabajo se valora por haber centrado el análisis de antecedentes, estado actual y propuesta de restauración en una pieza significativa, concreta y elemental de arquitectura con ladrillo. Gracias a la escala de la pieza y a la profundidad del estudio que se ha realizado, se ha definido una propuesta de rehabilitación ladrillo a ladrillo, con una acertada explicación gráfica de todos los detalles de la intervención.

## **APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS**

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de los proyectos ganadores y mencionados, señalándose a continuación estos datos:

### **CATEGORÍA TFM**

#### **PRIMER PREMIO**

Código inscripción: **12TFM19-20**

Proyecto: **Suturas gausas, nuestro Madrid es el sur**

Autor: **Sem Fernández Varela**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSA)**

**Universidad Politécnica de Madrid (UPM)**

#### **PRIMERA MENCIÓN**

Código inscripción: **11TFM19-20**

Proyecto: **Centro de Expansión de Consciencia. Un espacio para el cuerpo, la mente y el alma**

Autora: **Maria Isabel Fernández Naranjo**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA)**

**Universidad de Sevilla (US)**

#### **SEGUNDA MENCIÓN**

Código inscripción: **18TFM19-20**

Proyecto: **Reminiscing: Poblado Atómico de Fernández Alba**

Autor: **Pablo Mera Hernando**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSA)**

**Universidad Politécnica de Madrid (UPM)**

#### **TERCERA MENCIÓN**

Código inscripción: **17TFM19-20**

Proyecto: **Resin City**

Autor: **Juan García-Segovia Alarcón**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSA)**

**Universidad Politécnica de Madrid (UPM)**

## **CATEGORÍA TFG / TEXTOS**

### **PRIMER PREMIO**

Código inscripción: **19TFG19-20**

Proyecto: **Diseño paramétrico de estructuras de fábrica**

Autor: **Rafael Muñoz Cervantes**

Universidad: **Escuela Politécnica Superior (EPS) – Grado en Arquitectura**  
**Universidad de Alicante (UA)**

### **MENCIÓN**

Código inscripción: **8TFG19-20**

Proyecto: **Fábricas vistas de ladrillo extrusionado de principios del siglo XX. Estado actual de conservación y propuestas de intervención**

Autor: **Diego Díez Piñeles**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSA)**  
**Universidad de Valladolid (UVA)**

### **MENCIÓN**

Código inscripción: **10TFG19-20**

Proyecto: **La puerta del pueblo. Estudio previo de la fachada de “El Barranquet” de la Basílica de El Salvador de Burriana y propuesta de restauración**

Autora: **Paula Viudez García**

Universidad: **Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA)**  
**Universidad Politécnica de Valencia (UPV)**

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación de la misma con las firmas de los miembros del Jurado.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 24 de septiembre de 2020.



D. Luis Martínez Santamaría



D. Vicente Sarrablo



D. Enrique Sanz Neira



D. Pedro Rognoni Escario