

**ACTA DEL FALLO DEL JURADO**  
**PREMIO TFG/TEXTO INVESTIGACIÓN FORO CERÁMICO HISPALYT 2017-2018**  
**Categoría Fachadas de ladrillo cara vista**

**PRIMERO:** El día 20 de junio de 2018, a las 12,00 horas, en la sede de la secretaría del Foro Cerámico Hispalyt se reúne el Jurado del Premio Trabajo Fin de Grado (TFG) / Texto de investigación, según la siguiente composición:

1. **D. José Manuel López-Peláez**, Catedrático Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid.
2. **D. Juan Ignacio Mera González**, Profesor titular de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Toledo.
3. **D. Enrique Sanz Neira**, Director de conarquitectura ediciones, que actúa además como secretario.
4. **D. Pedro Rognoni Escario**, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt.

**SEGUNDO:** Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del Jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas en plazo, que suman un total de nueve, con los siguientes códigos de inscripción:

- |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 0005T17-18 | 4. 0010T17-18 | 7. 0013T17-18 |
| 2. 0008T17-18 | 5. 0011T17-18 | 8. 0014T17-18 |
| 3. 0009T17-18 | 6. 0012T17-18 | 9. 0015T17-18 |

Se comenta que todas las propuestas cumplen los requisitos de las bases, habiendo aportado un resumen de un folio y el texto de investigación con un máximo de 4.000 palabras, excepto los proyectos 0008T17-18, 0011T17-18 y 0015T17-18, que tienen una extensión muy superior. Antes de la reunión del fallo, desde la Secretaria de los Premios se ha contactado con los autores de dichos proyectos, que han manifestado que no pueden o que prefieren no reducir los textos.

El jurado acuerda aceptar los textos de los tres proyectos mencionados anteriormente, de manera que en función de la experiencia obtenida en el resultado de este fallo se puedan modificar las bases de la convocatoria del Premio del próximo curso 2018-2019.

**TERCERO:** Para poder realizar el fallo con el mejor conocimiento posible de los proyectos la secretaría del Premio distribuyó a todos los miembros del Jurado copia de las propuestas recibidas, que fueron analizadas con detalle por cada uno de los miembros del Jurado.

**CUARTO:** Tras la votación por parte de los miembros del jurado de cada uno de los proyectos recibidos, se analiza el apartado "Premios" de las bases.

El Jurado acuerda otorgar un primer premio y un segundo premio ambos con la misma dotación de 500 €, que se publicarán en la página web del Foro Cerámico Hispalyt y en los números de

octubre de 2018 y enero de 2019 de la revista conarquitectura, y dos menciones sin dotación económica, que se publicarán en la página web del Foro Cerámico Hispalyt.

Además, el jurado recomienda que en próximas ediciones del premio no se tengan en consideración para el fallo aquellos textos que superen la extensión máxima determinada en las bases y que se establezca un primer premio de mayor cuantía y hasta tres menciones sin dotación económica, que en todo caso se publiquen tanto en la página web del Foro Cerámico Hispalyt, como en la revista conarquitectura.

**QUINTO:** Tras la votación por parte de los miembros del jurado de cada uno de los proyectos recibidos, se decide otorgar los siguientes premios, ordenados en función del número de votos recibidos:

**- Primer Premio: 0009T17-18:**

**Un laboratorio experimental. Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Cottardi en Cubanacán**

Se valoró la investigación tanto histórica, técnica y de adecuación del ladrillo, así como la demostración de un profundo conocimiento de la aportación de cada arquitecto dentro de la ejecución de Cubanacán.

**- Segundo Premio: 0010T17-18**

**El ladrillo Cara Vista y la estética de la modernidad en el Colegio Alemán de Valencia**

Se tiene en cuenta este texto por la investigación sobre los antecedentes, el material cerámico empleado en la obra y la intervención de los técnicos españoles y alemanes en la realización de la obra del colegio Alemán de Valencia.

**- Primera Mención: 0011T17-18**

**El dibujo como herramienta en el proceso constructivo. Cinco obras de Rafael Moneo en Tudela**

Se valora este texto por haber sabido identificar en la obra de un arquitecto invariantes que relacionan la vinculación del material cerámico con un sitio, a través del estudio de sus dibujos.

**- Segunda Mención: 0015T17-18**

**El hueco en la obra de Herzog & De Meuron: Proyectos de intervención sobre lo construido**

El jurado aprecia el exhaustivo estudio de la obra de Herzog & De Meuron, en muchas de cuyas intervenciones se ha intervenido sobre/con materiales cerámicos, y del análisis sobre la relación entre cerramiento, carpintería y hueco, desde un punto de vista constructivo pero también de su relación con la totalidad del proyecto.

## **APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS**

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de los proyectos ganadores y mencionados, señalándose a continuación estos datos:

### **PRIMER PREMIO**

**Código de inscripción: 0009T17-18**

**Tema: Un laboratorio experimental. Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Cottardi en Cubanacán**

**Autores: María José Pizarro Juanas y Óscar Rueda Jiménez**

**Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM UPM)**

### **SEGUNDO PREMIO**

**Código de inscripción: 0010T17-18**

**Tema: El ladrillo Cara Vista y la estética de la modernidad en el Colegio Alemán de Valencia**

**Autor: Irene Benet Morera**

**Universidad: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia - Universidad Politécnica de Valencia (ETSAV UPV)**

### **PRIMERA MENCIÓN**

**Código de inscripción: 0011T17-18**

**Tema: El dibujo como herramienta en el proceso constructivo. Cinco obras de Rafael Moneo en Tudela**

**Autora: Álvaro Jiménez Zúñiga**

**Universidad: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza (EINA UNIZAR)**

### **SEGUNDA MENCIÓN**

**Código de inscripción: 0015T17-18**

**Tema: El hueco en la obra de Herzog & De Meuron: Proyectos de intervención sobre lo construido**

**Autora: María Montaner Gállego**

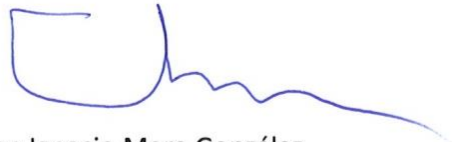
**Universidad: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza (EINA UNIZAR)**

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación de la misma con las firmas de los miembros del Jurado.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 20 de junio de 2018.



José Manuel López-Peláez



Juan Ignacio Mera González



Enrique Sanz Neira



Pedro Rognoni Escario